



Programación del Nivel 1 SUZUKI

Esta programación ha sido extraída del *Teacher Trainer Manual* de la *European Suzuki Association* y se seguirá de manera orientativa, pudiendo ser adaptada por la profesora según las necesidades del grupo.

Nivel 1

Módulo 1.1. La Filosofía Suzuki.

- 1.1.1 La lengua materna como punto de partida.
- 1.1.2 Educación del Talento y Triángulo Suzuki / Desarrollo de las aptitudes.
- 1.1.3 La escucha / El entorno / Todos los niños pueden.

Módulo 1.2. Interpretación instrumental Suzuki.

- 1.2.1 Tonalización.
- 1.2.2 Estudio detallado del repertorio Suzuki del nivel 1.

Módulo 1.3. Pedagogía Suzuki.

- 1.3.1 Estudio y puesta en práctica de la etapa *Pre-Twinkle*.
- 1.3.2 Estudio y práctica de los puntos pedagógicos del nivel 1.
- 1.3.3 Enseñar en clase de grupo.
- 1.3.4 La clase individual desde el principio.
- 1.3.5 Tocar de oído e introducir el desarrollo de la afinación.

Módulo 1.4. Educación de los padres.

1.4.1 El papel de los padres como profesores en casa / Práctica en casa / Cómo crear un entorno adecuado.

- 1.4.2 Repaso / Construcción del Repertorio / Educación del Talento.

Módulo 1.5. Enseñanza supervisada.

- 1.5.1 Clases individuales (Mínimo 5).
- 1.5.2 Clases de grupo (Mínimo 2).

Módulo 1.6 Observaciones: Mínimo 20 horas

1.6.1 Educar a los profesores en formación para que mejoren sus aptitudes de observación y sus capacidades auditivas.



1.6.2 Observación de clases durante la formación.

1.6.3 Observación de alumnos de niveles *Pre-Twinkle*, *Twinkle* y del *Volumen 1*, en clases individuales y de grupo.

1.6.4 Observación de niveles superiores, siempre que sea posible.

Módulo 1.7. Trabajos escritos.

1.7.1 Hacer un cuaderno de trabajo de las diferentes etapas *Pre-Twinkle*.

1.7.2 Hacer una lista de los puntos pedagógicos del Nivel 1 incluyendo cualquier propuesta de ejercicios técnicos y de sonido.

1.7.3 Escribir un trabajo sobre el siguiente tema: “¿Qué es el Método/la Filosofía Suzuki?”

1.7.4 Establecer las etapas para formar un programa Suzuki o sobre cómo integrar el Método Suzuki en su trabajo actual.

1.7.5 Preparar un folleto informativo para los nuevos padres Suzuki en el que se incluya la política de estudio, la información relativa a tiendas de música, a luthiers y a organizaciones nacionales e internacionales Suzuki.

1.7.6 Recopilar en un cuaderno de notas o grabar las observaciones de las clases haciendo hincapié en los puntos clave y los métodos de enseñanza.

Módulo 1.8 Recursos y referencias

1.8.1 Lecturas obligatorias:

Educados con Amor de Shinichi Suzuki.

Desarrollo de la habilidad desde la edad cero de Shinichi Suzuki.

1.8.2 Lecturas recomendadas: Según las indicaciones del formador.

1.8.3 Vídeos/DVD: Según las indicaciones del formador.

Módulo 1.9. Cursos

1.9.1 Participar como observador, profesor en formación o alumno en un curso o Instituto Suzuki.

Módulo 1.10: Examen de la ESA Nivel 1

1.10.1 El profesor en formación podrá presentarse a los exámenes de la ESA una vez que haya completado los módulos del 1.1 al 1.9 y que, tras consultarlo con el Director de la Formación o Formador y este haya dado su consentimiento.

1.10.2 Los trabajos escritos, los vídeos o audios deberán entregarse por lo menos dos meses antes del examen, o según lo acordado con el formador de profesores.

1.10.3 El examen del Nivel 1 de la ESA se hará independientemente de cualquier otro examen.



Programación del Nivel 2 SUZUKI

Módulo 2.1 La Filosofía Suzuki.

- 2.1.1 La ley de la habilidad y el método de la lengua materna.
- 2.1.2 Las primeras etapas del desarrollo infantil.
- 2.1.3 Concepto de “Todos los niños pueden”: Contemplar la variedad de formas de aprendizaje.

Módulo 2.2 Interpretación instrumental Suzuki.

- 2.2.1 Clases individuales y de grupo interpretando el repertorio de los niveles 1 y 2 y la técnica correspondiente.
- 2.2.2 Estudio detallado del repertorio de los libros 2 y 3. Revisión continua del repertorio aprendido de memoria (incluido el del nivel anterior).
- 2.2.3 Tonalización. Trabajo en clases de grupo e individuales.

Módulo 2.3 Pedagogía Suzuki.

- 2.3.1 Puntos pedagógicos del nivel 2.
- 2.3.2 Visión global de la evolución a través de los niveles 1 y 2. Evolución de la mano derecha, mano izquierda y aspectos musicales en los libros 2 y 3.
- 2.3.3 Reflexionar sobre la importancia de saber cuándo pasar a la siguiente pieza y sobre el papel de la motivación para progresar mediante el uso de las piezas ya aprendidas.
- 2.3.4 Reflexionar sobre cómo fomentar el desarrollo musical en general y los conocimientos de los alumnos.
- 2.3.5 Preparación de actividades de lectura y de iniciación a la lectura.
- 2.3.6 Función de la memorización y métodos que permitan desarrollar esta habilidad en niveles más avanzados.
- 2.3.7 Evolución continua de las habilidades/aptitudes de afinación y cuestiones relacionadas.
- 2.3.8 El repaso, su importancia y como utilizarlo como herramienta de aprendizaje.

Módulo 2.4 Educación de los padres.

- 2.4.1 El papel continuo de los padres.
- 2.4.2 El triángulo Suzuki: La ayuda de los padres.

Módulo 2.5 Enseñanza supervisada.

- 2.5.1 Clases individuales (mínimo 5).



2.5.2 Clases de grupo (mínimo 2).

2.5.3 Ofrecer al formador la posibilidad de observar las clases impartidas por los profesores en formación.

Módulo 2.6 Observaciones: Mínimo 20 horas.

2.6.1 Observación de clases individuales y de grupo. Al menos 15 horas deben ser del propio instrumento.

Módulo 2.7 Trabajos.

2.7.1 Completar la memoria del Nivel 1 con los puntos pedagógicos del Nivel 2.

2.7.2 Elaborar dos esquemas detallados de una clase de grupo con alumnos de Nivel 1 y 2.

2.7.3 Realizar un vídeo de un concierto de sus alumnos.

2.7.4 Hacer una grabación de todas las piezas correspondientes a los libros 2 y 3 tocando de memoria.

Módulo 2.8 Recursos y referencias.

2.8.1 Lecturas recomendadas según las indicaciones del formador.

- *The Law of Ability* de Shinichi Suzuki.

- *The Mother Tongue Method of Education* de Shinichi Suzuki.

2.8.2 Vídeos/DVD: Según las indicaciones del formador.

Módulo 2.9 Cursos y encuentros.

2.9.1 Participar activamente al menos en un curso o encuentro Suzuki.

Módulo 2.10 Examen de la ESA Nivel 2.

2.10.1 El profesor en formación podrá presentarse a exámenes más avanzados de la ESA una vez que haya aprobado el examen de Nivel 1, completado los módulos del 2.1 al 2.9 y que, tras consultarlo con el director de la formación o formador, este haya dado su consentimiento.

2.10.2 Los trabajos escritos, las grabaciones en vídeo o audio habrán de entregarse por lo menos dos meses antes del examen, o según lo acordado con el formador.

2.10.3 Los profesores en formación deberán estar siempre preparados para interpretar el repertorio de los niveles inferiores en cualquier examen de la ESA.



Music Mind Games, Unidad 1

Duración

Para la Unidad 1 (Nivel 1) el curso consta de 30 horas lectivas a realizar en los encuentros previstos.

Se requiere, aproximadamente, una hora diaria de repaso en casa, para asimilar los juegos y la programación curricular.

Contenidos	UNIDAD 1/NIVEL 1
Módulo 1	¿Qué es <i>Music Mind Games</i>?
1.1	Introducción. Presentación en <i>PowerPoint</i> .
1.2	La filosofía de <i>Music Mind Games</i> .
1.3	Consejos pedagógicos para la enseñanza.
1.4	Juegos clásicos.
1.5	Conceptos de <i>Music Mind Games</i> .
1.6	<i>Hadas</i> , de Charles Perrault.
Módulo 2	Dictado y canto a primera vista.
2.1	Lenguaje de signos <i>Curwen</i> .
2.2	El <i>Do Diario</i> .
2.3	Las notas en los colores del arco iris y con su entonación.
2.4	Dictado melódico.
Módulo 3	Alfabeto musical y los intervalos.
3.1	Direccionalidad de leer música: De izquierda a derecha y de abajo a arriba.
3.2	Las notas musicales, sin entonación.
3.3	Conocer el orden de las notas, ascendente y descendente, con agilidad.
Módulo 4	Lectura rítmica.
4.1	Lenguaje rítmico de signos de <i>Music Mind Games</i> .
4.2	Vocabulario rítmico de <i>Music Mind Games</i> .
4.3	Tarjetas de <i>Blue Jello</i> .
4.4	Interiorización del pulso.
4.5	Líneas divisorias y compases.
4.6	Precisión rítmica.
4.7	Composición rítmica.



Módulo 5	Rítmica matemática.
5.1	Presentación de diversos valores rítmicos.
5.2	Figuras y silencios: Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea.
5.3	Equivalencia de duración de cada figura y silencio.
5.4	Figuras con puntillo.
5.5	Agilidad mental rítmica.
Módulo 6	Pentagrama y notas.
6.1	Líneas y espacios.
6.2	El sistema.
6.3	Clave de Sol, clave de Fa y clave de Do.
6.4	Notas repetidas y saltos.
6.5	Los 5 Do en el sistema: Do sobreagudo, Do agudo, Do central, Do grave y Do contragrave.
6.6	Los 9 fantásticos (5 Do, 2 Sol y 2 Fa).
Módulo 7	
7.1	Símbolos musicales.
7.2	Los matices. Símbolos musicales y palabras italianas.
Módulo 8	
8.1	Escalas y armaduras.
8.2	Teclas negras del piano.
8.3	Tonos y semitonos: Semitonos diatónicos. La escala mayor: Do Mayor.
Módulo 9	<i>Musopoly.</i>
Módulo 10	
10.1	Materiales
10.2	Como preparar, organizar y guardar los materiales. Donde comprar materiales.
Módulo 11	
11.1	Currículo de Unidad 1, <i>Music Mind Games.</i> Como preparar tus clases de <i>Music Mind Games.</i>