



Esmar

ESCUELA SUPERIOR
DE MÚSICA
DE ALTO RENDIMIENTO

musikeon



selvamferrari@gmail.com

Selva Ferrari

Egresó en 1984 del Conservatorio Nacional de Música Carlos López Buchardo siendo galardonada con la medalla de oro de su promoción. Obtuvo los títulos de Profesor Nacional de Música y Profesor Superior de Música en especialidad piano. Intervinieron en su formación pianística los maestros Carmen Scalcione y Juan Carlos Arabián.

En los años siguientes fue seleccionada para participar en los cursos realizados en Buenos Aires con los maestros: Rosalyn Tureck, Remo Remoli, Gerard Oppitz. En 1988 obtuvo la beca otorgada por el Instituto Italo-Latinoamericano de Cultura para realizar estudios en Italia. Allí fueron sus maestros: Eli Perrotta (Milán) y Franco Medori (Roma). Participó también en los cursos de Interpretación pianística de la Accademia Chigiana de Siena.

En 1989 fue seleccionada por el Maestro Carlo Bruno para realizar el curso a su cargo en la Academia Superior de Arte Harmonia auspiciado por la Fundación Coliseum y Banca Nazionale del Lavoro durante 1990.

Como solista intervino en los ciclos del Centro Cultural General San Martín, Teatro Coliseo, Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, Salón Dorado del Teatro Colón, Sala García Morillo (Departamento de Artes Musicales), Usina del Arte, Centro Cultural Kirchner, Casa Argentina (París), Salón Dorado de la Municipalidad de La Plata, Fundación Catedral, etc. actuando con orquesta en varias oportunidades así también como en audiciones radiales de diversas emisoras provinciales y nacionales.

En el año 2010 obtuvo la Licenciatura en Artes Musicales especialidad Piano que otorga el Departamento de Artes Musicales de la Universidad Nacional del Arte. En el año 2015 integró un grupo de Investigación dedicado a la ejecución, divulgación y enseñanza de la obra para piano de Gyorgy Ligeti patrocinado por la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, realizando presentaciones y conferencias en diversas salas e instituciones del país.

Como docente tiene actualmente cátedras de piano en el Departamento de Artes Musicales de la Universidad Nacional de Arte donde realiza una tarea específicamente dedicada a incorporar todo el conocimiento e interés despertado luego de participar en los cursos y seminarios de "Biomecánica pianística", "Interpretación pianística", dictados por los Drs. Pablo Gómez Ábalos y Luca Chiantore en Musikeon (Valencia).

A partir de allí ha seguido trabajando e investigando sobre esa temática ofreciendo en el ámbito de su ciudad charlas y seminarios e implementando y promoviendo en la Universidad el desarrollo de estas disciplinas en la formación pianística.