



MÓDULO 1. Anatomía y Movimiento

Seminarios por áreas de conocimiento	Sesión	Clases magistrales y talleres	Duración aprox.	Docentes
1. Anatomía y movimiento (18h)	I	Introducción a la biomecánica pianística	1h 30'	Pablo Gómez Ábalos
	II	Conceptos básicos de la anatomía humana: Planos y ejes de movimiento	1h 30'	Pablo Gómez Ábalos
	III	Aparato locomotor: Estructura y función de huesos, articulaciones, músculos y sistema neuromuscular	1h 30'	Angélica Ariza
	IV	La mano: musculatura intrínseca y extrínseca de los dedos, descripción y funciones en el piano	1h 30'	Pablo Gómez Ábalos
	V	La mano-muñeca, antebrazo-codo y brazo-hombro: musculatura, descripción y funciones en el piano	1h 30'	Pablo Gómez Ábalos
	VI	El tronco: músculos de la espalda y abdomen, descripción y funciones en el piano	1h 30'	Pablo Gómez Ábalos
	VII	Anatomía y movimiento. Biomecánica aplicada: Palancas, de los músculos a la maquinaria	1h 30'	Pablo Gómez Ábalos
	VIII	Taller Anatomía topográfica: Anatomía palpatoria y dibujo sobre la piel	(±)3h	Angélica Ariza/ Pablo Gómez Ábalos
	IX	Ponencia Proyectos pedagógicos en torno a la biomecánica: DAMUS (Universidad Nacional de las Artes, Argentina)	1h 30'	Selva Ferrari
	X	Sesión práctica Resolución de dudas y actividades y/o proposición de debates	3h	Pablo Gómez Ábalos
2. Patologías del pianista (10h30')	I	La mano: Patologías y sintomatología	1h 30'	Angélica Ariza
	II	Brazo y tronco: Patologías y sintomatología	1h 30'	Angélica Ariza
	III	Monográfico Patología neuromuscular. Caso de estudio: La distonía focal de Robert Schumann	1h 30'	Pablo Gómez Ábalos
	IV	Taller Biomecánica aplicada en la pedagogía pianística para la prevención de patologías. Análisis de casos entre estudiantes de iniciación y primeros cursos	(±)3h	Angélica Ariza/Pablo Gómez Ábalos
	V	Sesión práctica Resolución de dudas y actividades y/o proposición de debates	3h	Angélica Ariza/Pablo Gómez Ábalos
3. Salud del pianista (10h30')	I	Cadenas musculares y los fundamentos y tipos de estiramientos	1h 30'	Angélica Ariza
	II	Taller Ejercicios de coordinación motriz y patrones de movimiento fisiológicos	(±)3h	Angélica Ariza/Pablo Gómez Ábalos ?
	III	Taller Auto-estiramientos: mantenimiento individual de la función muscular y tendinosa	(±)3h	Angélica Ariza
	IV	Sesión práctica Resolución de dudas y actividades y/o proposición de debates	3h	Angélica Ariza
4. Cuerpo y música (9h)	I	La condición cerebro-corporal y el concepto de corporeidad en la experiencia musical	1h 30'	Pablo Gómez Ábalos
	II	El gesto como unidad de cognición	1h 30'	Pablo Gómez Ábalos
	III	Taller Música corporal: una propuesta de análisis musical tridimensional a través del gesto	3h	Pablo Gómez Ábalos
	IV	Sesión práctica Resolución de dudas y actividades y/o proposición de debates	3h	Pablo Gómez Ábalos