



MÓDULO 2. Historia de la Técnica Pianística

Seminarios por áreas de conocimiento	Sesión	Clases magistrales y talleres	Duración aprox.	Docentes
Historia del piano y de la escritura pianística (16h 30')	I	El significado de la <i>Ur-Technick</i> : Un marco conceptual entre corporeidad, notación e investigación histórica	1h 30'	Luca Chiantore
	II	Pre-historia del piano (I). Antecedentes (s. XVIII): mecánicas, estéticas y prestaciones sonoras	1h 30'	Pablo Gómez Ábalos
	III	Pre-historia del piano (II). Escritura al teclado (s. XVIII): Idiomatismos y biomecánica	1h 30'	Pablo Gómez Ábalos
	IV	Historia del piano y de la escritura pianística (I) (s. XIX-XXI)	1h 30'	Luca Chiantore
	V	Historia del piano y de la escritura pianística (II) (s. XIX-XXI)	1h 30'	Luca Chiantore
	VI	Historia del piano y de la escritura pianística (III) (s. XIX-XXI)	1h 30'	Luca Chiantore
	VII	Historia del piano y de la escritura pianística (IV) (s. XIX-XXI)	1h 30'	Luca Chiantore
	VIII	Historia del piano y de la escritura pianística (V) (s. XIX-XXI)	1h 30'	Luca Chiantore
	IX	Historia del piano y de la escritura pianística (VI) (s. XIX-XXI)	1h 30'	Luca Chiantore
	X	Historia del piano y de la escritura pianística (VII) (s. XIX-XXI)	1h 30'	Luca Chiantore
	XI	Historia del piano y de la escritura pianística (VIII) (s. XIX-XXI)	1h 30'	Luca Chiantore
Pedagogía del piano (12h)	I	Los pedagogos/as del piano I	1h 30'	Luca Chiantore
	II	Los pedagogos/as del piano II	1h 30'	Luca Chiantore
	III	Los pedagogos/as del piano III	1h 30'	Luca Chiantore
	IV	Escuelas pianísticas I	1h 30h	Luca Chiantore
	V	Escuelas pianísticas II	1h 30h	Luca Chiantore
	VI	Escuelas pianísticas III	1h 30h	Luca Chiantore
	VII	<u>Ponencia-debate</u> El pianismo en Latinoamérica a través de la experiencia acumulada del Concurso Internacional de Piano "María Clara Cullell" de Costa Rica y otras iniciativas	(±)3h	María Clara/ Luca Chiantore
Corpografías: análisis de la escritura pianística y los recursos biomecánicos de los compositores-pianistas (10h 30')	I	El concepto de corpografía	1h 30'	Pablo Gómez Ábalos
	II	The Performer-Composer (-Performer) I...	3h	Catarina Domenici
	III	The Performer-Composer (-Performer) II. Towards an embodied cartography of musical works: an integrated perspective between gesture and musical analysis	3h	Catarina Domenici
	IV	<u>Taller</u> Análisis corpográfico de la partitura. En busca de las huellas corporales del compositor	3h	Pablo Gómez Ábalos
Estudio de la técnica de los/as pianistas (9h)	I	<u>Taller (I)</u> Estudio biomecánico comparativo de la técnica en pianistas de la historia audiovisual documentada	3h	Pablo Gómez Ábalos/ Luca Chiantore
	II	<u>Taller (II)</u> Estudio biomecánico comparativo de la técnica en fortepianistas y otros teclistas a partir de documentos audiovisuales	3h	Pablo Gómez Ábalos/ Luca Chiantore
	III	<u>Taller (III)</u> Estudio biomecánico comparativo de la técnica en pianistas de jazz y otras tradiciones a partir de documentos audiovisuales	3h	Pablo Gómez Ábalos/ Luca Chiantore