



MÓDULO 3. Teoría y Análisis de la Técnica Pianística

Seminarios por áreas de conocimiento	Sesión	Clases magistrales y talleres	Duración aprox.	Docentes
El gesto pianístico y los tipos de ataque (12h)	I	<b>Modelos de clasificación del gesto pianístico</b>	1h 30'	Luca Chiantore
	I	<b>Tipos de ataque y resultado sonoro.</b> La propuesta de clasificación de Musikeon a través del estudio cinemático del piano y las implicaciones biomecánicas	3h	Luca Chiantore/Pablo Gómez Ábalos
	II	<b>Tipos de ataque y resultado sonoro.</b> <u>Taller</u> Prácticas de estudio de los tipos de ataque	3h	Luca Chiantore/Pablo Gómez Ábalos
	I	<b>Prácticas de análisis del gesto pianístico</b> <u>Taller</u>	1h 30'	Luca Chiantore/Pablo Gómez Ábalos
	II	<b>Prácticas de análisis del gesto pianístico</b> <u>Taller</u>	1h 30'	Luca Chiantore/Pablo Gómez Ábalos
	III	<b>Prácticas de análisis del gesto pianístico</b> <u>Taller</u>	1h 30'	Luca Chiantore/Pablo Gómez Ábalos
	Técnicas de estudio: metodologías y propuestas pedagógicas (22h 30')	I	<b>Metodología de estudio y sus implicaciones en la pedagogía pianística</b> Deficiencias comunes en el estudio del piano. Importancia de la manera de estudiar. Algunos aspectos del funcionamiento del sistema nervioso relevantes al estudio del piano.	1h 30'
II		<b>Metodología de estudio y sus implicaciones en la pedagogía pianística.</b> Principios del aprendizaje que debe conocer el pianista.	1h 30'	Raúl Herrera
III		<b>Metodología de estudio y sus implicaciones en la pedagogía pianística.</b> Los seis canales del aprendizaje al piano 1: canal auditivo.	1h 30'	Raúl Herrera
IV		<b>Metodología de estudio y sus implicaciones en la pedagogía pianística.</b> Los seis canales del aprendizaje al piano 2: canal rítmico.	1h 30'	Raúl Herrera
V		<b>Metodología de estudio y sus implicaciones en la pedagogía pianística.</b> Los seis canales del aprendizaje al piano 3: canales técnico y conceptual / analítico	1h 30'	Raúl Herrera



	<b>VI</b>	<b>Metodología de estudio y sus implicaciones en la pedagogía pianística.</b> Los seis canales del aprendizaje al piano 4: canales visual y emocional.	1h 30'	Raúl Herrera
	<b>VII</b>	<b>Metodología de estudio y sus implicaciones en la pedagogía pianística.</b> La práctica del estudio 1: el ciclo del estudio.	1h 30'	Raúl Herrera
	<b>VIII</b>	<b>Metodología de estudio y sus implicaciones en la pedagogía pianística.</b> La práctica del estudio 2: el patrón de aprendizaje.	1h 30'	Raúl Herrera
	<b>I</b>	<u>Monográfico</u> <b>La propuesta pedagógica de Alberto Jonás.</b> El estudio independiente del mecanismo	1h 30'	Judith Alba
	<b>II</b>	<u>Monográfico</u> <b>La propuesta pedagógica de Alberto Jonás.</b> La simplificación de la dificultad técnica en el piano	1h 30'	Judith Alba
	<b>III</b>	<b>Criterios pedagógicos y técnicas de estudio</b>	1h 30'	Judith Alba
	<b>I</b>	<b>Organización en el estudio de piano.</b> El qué , porqué y para qué de los criterios para la organización en el estudio de piano	1h	Cesar Octavio Hernández
	<b>II</b>	<b>Organización en el estudio de piano.</b> Diagnóstico situacional del estudio de piano - Observar - Describir - Analizar - Evaluar	2h	Cesar Octavio Hernández
	<b>III</b>	<b>Organización en el estudio de piano.</b> De la sistematización en la práctica a la creación de un método	1h	Cesar Octavio Hernández
	<b>IV</b>	<b>Organización en el estudio de piano.</b> Componentes y características de una sesión de estudio completa	1h	Cesar Octavio Hernández
	<b>I</b>	<b>Método ADRIT</b>	1h	Cesar Octavio Hernández
	<b>II</b>	<b>Método ADRIT</b> <u>Taller día 1</u> (continuará en el módulo intensivo) Aplicación práctica del método ADRIT Los cimientos del aprendizaje	(±)3h	Cesar Octavio Hernández



Estrategias para la resolución de problemas técnicos y generación del gesto pianístico (9h)	I	Técnicas de estudio históricas: las estrategias de grandes artistas	1h 30'	Luca Chiantore
	II	Técnicas de estudio históricas: las estrategias de grandes artistas	1h 30'	Luca Chiantore
	III	Técnicas de estudio históricas: las estrategias de grandes artistas	1h 30'	Luca Chiantore
	IV	Técnicas de estudio históricas: las estrategias de grandes artistas	1h 30'	Luca Chiantore
	I	<u>Sesión práctica</u> Hacia una comprensión del gesto pianístico y su biomecánica. Recapitulación de los conceptos tratados de la historia, repertorio y pedagogía del piano. Dudas, actividades y/o proposición de problemas	3h	Pablo Gómez Ábalos