



MÓDULO 1. Anatomía y Movimiento

Seminarios	Sesión	Clases magistrales y talleres	Duración aprox.	Docentes	Encuentro
1. Anatomía y movimiento (18h)	I	Biomecánica y piano. Introducción	1h 30'	Pablo Gómez Ábalos	1
	II	Conceptos básicos de la anatomía humana. Planos y ejes de movimiento	1h 30'	Pablo Gómez Ábalos	1
	III	Aparato locomotor. Estructura y función de huesos, articulaciones, músculos y sistema neuromuscular	1h 30'	Angélica Ariza	1
	IV	Musculatura intrínseca y extrínseca de los dedos. Descripción y funciones en el piano	1h 30'	Pablo Gómez Ábalos	2
	V	Mano-muñeca, antebrazo-codo y brazo-hombro. Musculatura, descripción y funciones en el piano	1h 30'	Pablo Gómez Ábalos	2
	VI	El tronco, músculos de la espalda y abdomen. Descripción y funciones en el piano	1h 30'	Pablo Gómez Ábalos	3
	VII	Anatomía y movimiento, la biomecánica aplicada. Palancas, de los músculos a la maquinaria del piano	1h 30'	Pablo Gómez Ábalos	4
	VIII	<u>Taller</u> Anatomía topográfica: Anatomía palpatoria y dibujo sobre la piel	3h	Angélica Ariza/ Pablo Gómez Ábalos	4
	IX	<u>Ponencia</u> Proyectos pedagógicos en torno a la biomecánica: DAMUS (Universidad Nacional de las Artes, Argentina)	1h 30'	Selva Ferrari	8
	X	<u>Sesión práctica</u> Resolución de dudas y actividades y/o proposición de debates sobre el seminario <i>Anatomía y movimiento</i>	3h	Pablo Gómez Ábalos	8
2. Patologías del pianista 10h30'	I	Patologías y sintomatología del pianista. La mano	1h 30'	Angélica Ariza	2
	II	Patologías y sintomatología del pianista. Brazo y tronco	1h 30'	Angélica Ariza	2
	III	<u>Monográfico</u> Patología neuromuscular y musicología. Caso de estudio: La distonía focal de Robert Schumann	1h 30'	Pablo Gómez Ábalos	5
	IV	<u>Taller</u> Biomecánica aplicada en la pedagogía pianística para la prevención de patologías. Análisis de casos entre estudiantes de iniciación y primeros cursos	3h	Angélica Ariza/Pablo Gómez Ábalos	8
	V	<u>Sesión práctica</u> Resolución de dudas y actividades y/o proposición de debates sobre el seminario <i>Patologías del pianista</i>	3h	Angélica Ariza/Pablo Gómez Ábalos	8



MÓDULO 1. Anatomía y Movimiento

Seminarios	Sesión	Clases magistrales y talleres	Duración aprox.	Docentes	Encuentro
3. Salud del pianista (10h30')	I	Cadenas musculares y estiramientos. Fundamentos y tipos	1h 30'	Angélica Ariza	5
	II	<u>Taller</u> Ejercicios de coordinación motriz y patrones de movimiento fisiológicos	3h	Angélica Ariza/Pablo Gómez Ábalos ?	5
	III	<u>Taller</u> Auto-estiramientos: mantenimiento individual de la función muscular y tendinosa	3h	Angélica Ariza	6
	IV	<u>Sesión práctica</u> Resolución de dudas y actividades y/o proposición de debates sobre <i>Salud del pianista</i>	3h	Angélica Ariza	6
4. Cuerpo y música (9h)	I	La condición cerebro-corporal y el concepto de corporeidad en la experiencia musical	1h 30'	Pablo Gómez Ábalos	3
	II	El gesto como unidad de cognición	1h 30'	Pablo Gómez Ábalos	4
	III	<u>Taller</u> Música corporal. Una propuesta de análisis musical tridimensional a través del gesto	3h	Pablo Gómez Ábalos	5
	IV	<u>Sesión práctica</u> Resolución de dudas y actividades y/o proposición de debates sobre el seminario <i>Cuerpo y música</i>	3h	Pablo Gómez Ábalos	7