



MÓDULO 2. Historia e Investigación de la Técnica Pianística

Seminarios	Sesión	Clases magistrales y talleres	Duración aprox.	Docentes	Encuentro
1. Historia del piano y de la escritura pianística (16h 30')	I	Sentido y utilidad de la <i>Ur-Technik</i> , marco conceptual entre corporeidad, notación e investigación histórica.	1h 30'	Luca Chiantore	1
	II	Pre-historia del piano (I). Antecedentes (s. XVIII): mecánicas, estéticas y prestaciones sonoras	1h 30'	Pablo Gómez Ábalos	1
	III	Pre-historia del piano (II). Escritura al teclado (s. XVIII): Idiomatismos y biomecánica	1h 30'	Pablo Gómez Ábalos	1
	IV	Historia del piano y de la escritura pianística (s. XIX-XXI) (I)	1h 30'	Luca Chiantore	1
	V	Historia del piano y de la escritura pianística (s. XIX-XXI) (II)	1h 30'	Luca Chiantore	2
	VI	Historia del piano y de la escritura pianística (s. XIX-XXI) (III)	1h 30'	Luca Chiantore	2
	VII	Historia del piano y de la escritura pianística (s. XIX-XXI) (IV)	1h 30'	Luca Chiantore	2
	VIII	Historia del piano y de la escritura pianística (s. XIX-XXI) (V)	1h 30'	Luca Chiantore	3
	IX	Historia del piano y de la escritura pianística (s. XIX-XXI) (VI)	1h 30'	Luca Chiantore	3
	X	Historia del piano y de la escritura pianística (s. XIX-XXI) (VII)	1h 30'	Luca Chiantore	4
	XI	Historia del piano y de la escritura pianística (VIII) (s. XIX-XXI)	1h 30'	Luca Chiantore	4
2. Pedagogía del piano (12h)	I	Los/as pedagogos/as del piano I	1h 30'	Luca Chiantore	4
	II	Los/as pedagogos/as del piano II	1h 30'	Luca Chiantore	4
	III	Los/as pedagogos/as del piano III	1h 30'	Luca Chiantore	6
	IV	Escuelas pianísticas I	1h 30h	Luca Chiantore	6
	V	Escuelas pianísticas II	1h 30h	Luca Chiantore	6
	VI	Escuelas pianísticas III	1h 30h	Luca Chiantore	7
	VII	<u>Ponencia-debate</u> El pianismo en Latinoamérica a través de la experiencia acumulada del Concurso Internacional de Piano "María Clara Cullell" de Costa Rica y otras iniciativas	3h	María Clara/ Luca Chiantore	7



MÓDULO 2. Historia e Investigación de la Técnica Pianística

Seminarios	Sesión	Clases magistrales y talleres	Duración aprox.	Docentes	Encuentro
3. Corpografías: análisis de la escritura pianística y los recursos biomecánicos de los compositores-pianistas (10h 30')	I	El concepto de corpografía	1h 30'	Pablo Gómez Ábalos	2
	II	The Performer-Composer (-Performer) I...	3h	Catarina Domenici	3
	III	The Performer-Composer (-Performer) II. Towards an embodied cartography of musical works: an integrated perspective between gesture and musical analysis	3h	Catarina Domenici	3
	IV	<u>Taller</u> Análisis corpográfico de la partitura. En busca de las huellas corporales del compositor	3h	Pablo Gómez Ábalos	5
4. Estudio de la técnica de los/as pianistas (9h)	I	<u>Taller (I)</u> Estudio biomecánico comparativo de la técnica en fortepianistas y otros teclistas a partir de documentos audiovisuales	3h	Pablo Gómez Ábalos	9
	II	<u>Taller (II)</u> Estudio biomecánico comparativo de la técnica en pianistas de la historia audiovisual documentada	3h	Pablo Gómez Ábalos / Luca Chiantore	
	III	<u>Taller (III)</u> Estudio biomecánico comparativo de la técnica en pianistas de jazz y otras tradiciones a partir de documentos audiovisuales	3h	Pablo Gómez Ábalos / Luca Chiantore	10