



MÓDULO 3. Teoría, Análisis y Metodologías de la Técnica Pianística

Seminarios	Sesión	Clases magistrales y talleres	Duración aprox.	Docentes	Encuentro
1. El gesto pianístico y los tipos de ataque (12h)	I	Modelos de clasificación del gesto pianístico	1h 30'	Luca Chiantore	6
	II	Tipos de ataque y resultado sonoro. La propuesta de clasificación de Musikeon a través del estudio cinemático del piano y las implicaciones biomecánicas	3h	Luca Chiantore / Pablo Gómez Ábalos	9
	III	<u>Taller</u> Tipos de ataque y resultado sonoro. Prácticas de estudio de los tipos de ataque	3h	Luca Chiantore / Pablo Gómez Ábalos	11
	IV	Prácticas de análisis del gesto pianístico <u>Taller 1</u>	1h 30'	Pablo Gómez Ábalos	10
	V	Prácticas de análisis del gesto pianístico <u>Taller 2</u>	1h 30'	Luca Chiantore	11
	VI	Prácticas de análisis del gesto pianístico <u>Taller 3</u>	1h 30'	Luca Chiantore/Pablo Gómez Ábalos	12
2. Técnicas de estudio: metodologías y propuestas pedagógicas (22h 30')	I	Metodología de estudio y sus implicaciones en la pedagogía pianística I. Deficiencias comunes en el estudio del piano. Importancia de la manera de estudiar. Algunos aspectos del funcionamiento del sistema nervioso relevantes al estudio del piano.	1h 30'	Raúl Herrera	7
	II	Metodología de estudio y sus implicaciones en la pedagogía pianística II. Principios del aprendizaje que debe conocer el pianista.	1h 30'	Raúl Herrera	8
	III	Metodología de estudio y sus implicaciones en la pedagogía pianística III. Los seis canales del aprendizaje al piano 1: canal auditivo.	1h 30'	Raúl Herrera	9
	IV	Metodología de estudio y sus implicaciones en la pedagogía pianística IV. Los seis canales del aprendizaje al piano 2: canal rítmico.	1h 30'	Raúl Herrera	9
	V	Metodología de estudio y sus implicaciones en la pedagogía pianística V. Los seis canales del aprendizaje al piano 3: canales técnico y conceptual / analítico	1h 30'	Raúl Herrera	10
	VI	Metodología de estudio y sus implicaciones en la pedagogía pianística VI. Los seis canales del aprendizaje al piano 4: canales visual y emocional.	1h 30'	Raúl Herrera	10
	VII	Metodología de estudio y sus implicaciones en la pedagogía pianística VIII. La práctica del estudio 1: el ciclo del estudio.	1h 30'	Raúl Herrera	11
	VIII	Metodología de estudio y sus implicaciones en la pedagogía pianística VIII. La práctica del estudio 2: el patrón de aprendizaje.	1h 30'	Raúl Herrera	11



MÓDULO 3. Teoría, Análisis y Metodologías de la Técnica Pianística

Seminarios	Sesión	Clases magistrales y talleres	Duración aprox.	Docentes	Encuentro
	IX	<u>Monográfico</u> La propuesta pedagógica de Alberto Jonás I. El estudio independiente del mecanismo: comprensión y creatividad en el estudio de escalas, arpeggios, octavas, notas dobles, trinos.	1h 30'	Judith Alba	9
	X	<u>Monográfico</u> La propuesta pedagógica de Alberto Jonás II. La simplificación de la dificultad técnica en el piano. Modificación del fragmento musical y los ejercicios preparatorios como procesos de estudio de la obra pianística.	1h 30'	Judith Alba	9
	XI	Criterios pedagógicos en la formación pianística y estrategias didácticas alternativas	1h 30'	Judith Alba	10
	XII	Organización en el estudio de piano I. El qué, porqué y para qué de los criterios para la organización en el estudio de piano	1h	César Octavio Hernández	10
	XIII	Organización en el estudio de piano II. Diagnóstico situacional del estudio de piano - Observar - Describir - Analizar - Evaluar	2h	César Octavio Hernández	10
	XIV	Organización en el estudio de piano III. De la sistematización en la práctica a la creación de un método	1h	César Octavio Hernández	11
	XV	Organización en el estudio de piano IV. Componentes y características de una sesión de estudio completa	1h	César Octavio Hernández	11
	XVI	Método ADRIT I	1h	César Octavio Hernández	11
	XVII	Método ADRIT II Taller día 1 (<i>continuará en el módulo intensivo</i>) Aplicación práctica del método ADRIT Los cimientos del aprendizaje	3h	César Octavio Hernández	12
3. Estrategias para la resolución de problemas técnicos y generación del gesto pianístico (9h)	I	Técnicas de estudio históricas: las estrategias de grandes artistas I	1h 30'	Luca Chiantore	11
	II	Técnicas de estudio históricas: las estrategias de grandes artistas II	1h 30'	Luca Chiantore	12
	III	Técnicas de estudio históricas: las estrategias de grandes artistas III	1h 30'	Luca Chiantore	12
	IV	Técnicas de estudio históricas: las estrategias de grandes artistas IV	1h 30'	Luca Chiantore	12
	V	<u>Sesión práctica</u> Hacia una comprensión del gesto pianístico y su biomecánica. Recapitulación de los conceptos tratados de la historia, repertorio y pedagogía del piano. Dudas, actividades y/o proposición de problemas	3h	Pablo Gómez Ábalos	12