

CURRÍCULUM VITE DE D. JUAN CARLOS BÁGUENA ROIG

Titulación:

-Licenciado en Música (Título de Profesor Superior de Oboe) en el Conservatorio Superior de Música de Valencia con D. Francisco Salanova y D. Vicente Martí.

-Premio de Honor Fin de Grado Superior en el Conservatorio Superior de Valencia.

Formación:

- Estudios de Postgrado y Diploma de Estudios Avanzados (DEA) por la Universidad SEK de Segovia por su trabajo de investigación "Formación en control de la Ansiedad Escénica en los Conservatorios Superiores de España".

- Estudios de oboe barroco con C.Sachs, profesora del Royal College de Londres.

Experiencia docente:

-Años de experiencia y dedicación: 35.

-Cursos de 1985 a 1988 Catedrático Numerario de oboe del Conservatorio Superior de Música de Murcia.

-Desde 1988 hasta la actualidad, Catedrático Numerario de Oboe del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

- Jefe del Departamento de Viento Madera del RCSMM

-Máster Clas y Cursos impartidos en la Royal Danish Academy de Copenhague, Conservatorio Superior de Oviedo, Conservatorios Profesionales de Huesca, Gijón, Salamanca, Teresa Berganza etc. Ha sido profesor invitado en orquestas de estudiantes como la JORCAM, Orquesta Joven de Castilla León y la JONDE.

Experiencia profesional:

- 28 años solista de Oboe de la Orquesta Sinfónica y Coros de la Comunidad de Madrid.

-Conciertos realizados en Francia, Italia, Polonia, Portugal, EE UU, Holanda, Alemania y España.

-Ha sido invitado por orquestas como: ORTVE, Orquesta Sinfónica de Valencia, Orquesta del festival de la Ópera de Córcega, Orquesta de Cámara de la Comunidad Autónoma de Madrid etc.

-En 1989 obtiene la plaza de oboe solista en la Orquesta Sinfónica y Coro de la Comunidad de Madrid, plaza que ocupó durante 28 años, lo que le ha permitido participar en las salas y ciclos de conciertos más prestigiosos de todo el mundo. En temporadas de conciertos y ciclos internacionales ha actuado en lugares tan emblemáticos como el Théâtre du Châtelet de París, Teatros María Malibran y La Fenice de Venecia, el Lingotto de Turín, el Arsenal de Metz y la Konzerthaus de Berlín, La Biennale di Venezia y el Festival MITO (Milán y Turín), el Teatro Nacional de Marsella y el Carnegie Hall de Nueva York. Ha actuado bajo la dirección de maestros como Fabio Biondi, Harry Christophers, Michel Corboz, Leopold Hager, Jean Jacques Kantorow, Isaac Karabtchevsky, Lorin Maazel, Paul McCreech, Shlomo Mintz, Krzysztof Penderecki, Alberto Zedda, Libor Pesek y José Serebrier. En la nómina de directores españoles figuran, entre otros, Rafael Frühbeck de Burgos, Enrique García Asensio, Miguel Ángel Gómez Martínez, Pablo González, Cristóbal Halffter, Jesús López Cobos, Ernest Martínez Izquierdo, Juanjo Mena, Víctor Pablo Pérez, Josep Pons y Antoni Ros Marbá. Ha colaborado con solistas de la talla de Plácido Domingo, Montserrat Caballé, Aldo Ciccolini, Chee-Yun, Félix Ayo, Shlomo Mintz, Hansjörg Schellenberger etc.

Líneas de Investigación:

-Análisis de la música contemporánea. Interpretación de Música contemporánea como oboísta. Evolución técnica del oboe. Instrumentos complementarios al oboe (Corno Inglés y Oboe de Amor), y su uso en música actual. Formación en Control y manejo de la Ansiedad Escénica. Aspectos Psicológicos de la Interpretación musical.

-Imparte clases de oboe en el Máster en Interpretación de la Música Contemporánea y Nuevas Tecnologías del RCSMM

Publicaciones derivadas de la actividad Investigadora:

Libros, partituras:

-Camino del Virtuosismo Volúmenes I y II (Métodos completos de técnica superior para el oboe) **Rivera Ediciones 2004**, coautor junto a su maestro D. Francisco Salanova.

Discos:

-Más de cuarenta registros realizados para sellos nacionales e internacionales como Emi, Deutsche Grammophon, Verso, Stradivarius, Decca, Naxos, etc.

- Grabación de la obra para oboe solo y pequeña orquesta del compositor Máximo Botter "And ad the end.....the scream" para el sello Stradivarius.