



**Esmar** ESCUELA SUPERIOR  
DE MÚSICA  
DE ALTO RENDIMIENTO

Calle Campoamor, 24  
46183 L'Eliana - La Pobla de Vallbona  
(Valencia- SPAIN)  
Tel. (+34) 962 741 319  
info@esmarmusic.com  
[www.esmarmusic.com](http://www.esmarmusic.com)

# **CURSO DE PREPARACIÓN DE OPOSICIONES (VALENCIA)**

CUERPO DE PROFESORES DE MÚSICA  
CONTENIDOS, FASES Y ORGANIZACIÓN DE LAS SESIONES



El curso se organizará en las siguientes fases:

### **A) FASE TEÓRICA ( meses de octubre y noviembre)**

Incluye los contenidos teóricos necesarios para comprender la gestión del currículo en las enseñanzas profesionales de música y a partir de ahí, poder abordar la redacción de la Programación Didáctica con las respectivas unidades didácticas.

También se prepara al opositor para que entienda la dinámica de los diferentes procesos selectivos, cada una de sus pruebas y ejercicios, con una especial dedicación a la prueba de los temarios y al análisis didáctico.

**Organización:** clases colectivas

### **B) FASE TEORICO/PRÁCTICA ( meses de diciembre, enero, febrero y marzo)**

En esta fase cada cursillista abordará de manera personal la redacción de su propia programación y unidades didácticas. Recibirá el apoyo, tutorización del profesorado que supervisará y corregirá los trabajos del alumnado con una periodicidad mínima semanal. Al finalizar esta fase, todos los cursillistas deberán tener confeccionada su propia programación.

**Organización:** clases colectivas y atención individualizada a cada alumno.

### **C) FASE PRÁCTICA ( meses de marzo, abril y mayo)**

Consistirá en enseñar al alumnado las técnicas adecuadas de expresión oral. El objetivo es desarrollar sesiones prácticas con simulaciones de exposiciones y defensa de la programación tal cómo se producirían durante los procesos selectivos.

**Organización:** clases colectivas y clases individuales con cada cursillista. Se asignará a cada alumno un tiempo individual. Se podrán realizar agrupaciones de alumnos si están de acuerdo entre ellos.

## DISTRIBUCIÓN DE LOS CONTENIDOS

### A) FASE TEORÍA

1. Unidad Didáctica 1: Presentación del curso: características generales del curso, enfoque metodológico y organización y dinámica de trabajo.
2. Unidad Didáctica 2: Análisis y reflexión sobre la empleabilidad del músico en la docencia y perspectivas a corto y medio plazo sobre las convocatorias de oposiciones en España.
3. Unidad Didáctica 3: Explicación detallada sobre el proceso selectivo: fase de oposición y fase de concurso.
4. Unidad Didáctica 4: El concepto de “Inteligencia opositora”.
5. Unidad Didáctica 5: La prueba de los temarios, ¿cómo enfocarla? Redacción y confección personalizada de los temarios.
6. Unidad Didáctica 6: La regulación y ordenación de las enseñanzas de música en nuestro país: los decretos y órdenes autonómicos.
7. Unidad Didáctica 7: Teoría curricular. Concepto de currículo. Los tres niveles de concreción curricular. Las fuentes del currículo.
8. Unidad Didáctica 8: Los elementos del currículo: las competencias, los objetivos, contenidos, metodología, evaluación, etc.
9. Unidad Didáctica 9: La prueba de análisis.
10. El tratamiento de la ansiedad escénica

### B) FASE TEORICO/PRÁCTICA

11. Unidad Didáctica 10: La programación didáctica y las unidades didácticas: definición, características, formato específico del



- documento, partes y elementos. Las características propias de las programaciones requeridas en los conservatorios de música.
12. Unidad Didáctica 11: La redacción de la programación: estructura, la portada, índice e introducción.
  13. Unidad Didáctica 12: La redacción de la Programación: las competencias.
  14. Unidad Didáctica 13: La redacción de la programación: los objetivos.
  15. Unidad Didáctica 14: La redacción de la programación: los contenidos.
  16. Unidad Didáctica 15: La redacción de la programación: la metodología.
  17. Unidad Didáctica 16: La redacción de la programación: las decisiones sobre evaluación.
  18. Unidad Didáctica 17: La redacción de la programación: atención a la diversidad, los recursos, la aplicación de las nuevas tecnologías, etc.
  19. Unidad Didáctica 18: La redacción de la programación: títulos de las unidades didácticas y su distribución.
  20. Unidad Didáctica 19: Las unidades didácticas sobre la técnica instrumental.
  21. Unidad Didáctica 20: Las unidades didácticas sobre repertorio y estilos históricos.
  22. Unidad Didáctica 21: La unidad didáctica sobre la memoria musical.
  23. Unidad Didáctica 22: La unidad didáctica sobre la creatividad e improvisación musical.
  24. Unidad Didáctica 23: La unidad didáctica sobre autonomía en el estudio.
  25. Unidad Didáctica 24: Las unidades didácticas de las Especialidades no instrumentales.

### **C) FASE PRÁCTICA**



26. Unidad Didáctica 25: Técnicas de expresión oral.
27. Unidad Didáctica 26: La exposición y defensa de la programación didáctica. Demostración del profesor.
28. Unidad Didáctica 27: La elaboración y presentación de la Unidad Didáctica. Demostración del profesor.
29. Unidad Didáctica 28: Trabajo individual y práctica de exposiciones de la programación didáctica. (de manera voluntaria)
30. Unidad Didáctica 29: Trabajo individual y práctica de exposiciones de las unidades didácticas.
31. Unidad Didáctica 30: Sesiones de tutorización a lo largo de las fases B) y C).