



**Encuentro 3 (18 y 19 de febrero 2022)**

Encuentro <b>3</b>	Jornada (6h)	Hora	Docentes	Mod.	Sesión	Contenidos (seminarios, conferencias, debates)	
<b>febrero 2022</b>	<b>Viernes 18</b>	14-15.30 (1h 30')	Pablo G. Ábalos	1.1	V	<b>El tronco, músculos de la espalda y abdomen</b> Descripción y funciones en el piano	
		15.30-17 (1h 30')	Pablo G. Ábalos	1.3	I	<b>La condición cerebro-corporal</b> El concepto de corporeidad en la experiencia musical	
		PAUSA					
		17-18.30 (1h 30')	Pablo G. Ábalos	1.3	II	<b>El gesto como unidad de cognición</b> La dramaturgia de la partitura	
		18.30-20 (1h 30')	Pablo G. Ábalos	2.2	I	<b>El concepto de corpografía</b> Escritura pianística y recursos biomecánicos de los compositores-pianistas	
	<b>Sábado 19</b>	14-15.30 (1h 30')	Luca Chiantore	2.1	IX	<b>Historia del piano y de la escritura pianística VI (s. XIX-XXI)</b>	
		15.30-17 (1h 30')	Luca Chiantore	2.1	X	<b>Historia del piano y de la escritura pianística VII (s. XIX-XXI)</b>	
		PAUSA					
	17-20 (3h)	Ulises Hernández	2.3	I	<b>El piano en Cuba</b> Llegada y desarrollo		