



MÓDULO 3. Teoría, Análisis y Metodologías de la Técnica Pianística (2022)

Seminarios	Sesión	Clases magistrales y talleres	Duración aprox.	Docentes	Encuentro
0. Presentación Máster 2022	0	Presentación Máster 2022	1h 30'	Luca Chiantore / Pablo Gómez Ábalos/Manuel Tomás/César O. Hernández	1
1. El gesto pianístico y los tipos de ataque (19h 30')	I	Modelos de clasificación del gesto pianístico	1h 30'	Luca Chiantore	7
	II	Tipos de ataque y resultado sonoro La propuesta de clasificación de Musikeon a través del estudio cinemático del piano y las implicaciones biomecánicas	3h	Luca Chiantore / Pablo Gómez Ábalos	9
	III	<u>Taller</u> Tipos de ataque y resultado sonoro Prácticas de estudio de los tipos de ataque	3h	Luca Chiantore / Pablo Gómez Ábalos	10
	IV	Project MAPP- Multimodal Analysis of Piano Performance	3h	Sofia Lourenço	10
	V	Propuesta metodológica para el análisis del gesto pianístico	3h	Pablo Gómez Ábalos	11
	VI	Gestos técnicos, comunicación corporal y humor pianístico	3h	Pablo Gómez Ábalos	11
	VII	<u>Taller 1</u> Prácticas de análisis del gesto pianístico	1h 30'	Pablo Gómez Ábalos	12
	VIII	<u>Taller 2</u> Prácticas de análisis del gesto pianístico	1h 30'	Pablo Gómez Ábalos	12
2. Técnicas de estudio: metodologías y propuestas pedagógicas (18h)	I	Proyecto Pianissimo Trabajando con imaginación desde Colombia	1h 30'	Ana Orduz	9
	II	Proyecto Piano.Pérolas Formación de profesores y repertorio didáctico brasileño	1h 30'	Carla Reis	9
	III	La lectura a primera vista y la tarea del Pianista acompañante (I)	1h 30'	Edith Ruiz	10
	IV	La lectura a primera vista y la tarea del Pianista acompañante (I) Estrategias de lectura	3h	Edith Ruiz	11
	V	Organización en el estudio de piano I El qué, por qué y para qué de los criterios para la organización en el estudio de piano	1h 30'	César Octavio Hernández	11
	VI	Organización en el estudio de piano II Diagnóstico situacional del estudio de piano - Observar - Describir - Analizar - Evaluar	1h 30'	César Octavio Hernández	11
	VII	Organización en el estudio de piano III De la sistematización en la práctica a la creación de un método	1h 30'	César Octavio Hernández	12
	VIII	Organización en el estudio de piano IV Componentes y características de una sesión de estudio completa	1h 30'	César Octavio Hernández	12
	IX	Método ADRIIT I	1h 30'	César Octavio Hernández	12
	X	Método ADRIIT II <u>Taller día 1</u> (continuará en el Módulo 4 - intensivo) Aplicación práctica del método ADRIIT Los cimientos del aprendizaje	3h	César Octavio Hernández	13
3. Estrategias para la resolución de problemas técnicos y generación del gesto pianístico (9h)	I	Técnicas de estudio históricas I Las estrategias de grandes artistas	1h 30'	Luca Chiantore	10
	II	Técnicas de estudio históricas II Las estrategias de grandes artistas	1h 30'	Luca Chiantore	12
	III	Técnicas de estudio históricas III Las estrategias de grandes artistas	1h 30'	Luca Chiantore	12
	IV	Técnicas de estudio históricas IV Las estrategias de grandes artistas	1h 30'	Luca Chiantore	12
	V	<u>Sesión práctica</u> Hacia una comprensión del gesto pianístico y su biomecánica Recapitulación de los conceptos tratados de la historia, repertorio y pedagogía del piano. Dudas, actividades y/o proposición de problemas	3h	Pablo Gómez Ábalos	13