



MÓDULO 1. Cuerpo humano y biomecánica pianística (2023)

| Seminarios                            | Sesión | Clases magistrales y talleres   | Duración aprox. | Docentes                          | Encuentro |
|---------------------------------------|--------|---|-----------------|-----------------------------------|-----------|
| 1. Anatomía y movimiento (12h)        | I      | <b>Biomecánica y piano</b><br>Introducción  | 1h 30'          | Pablo Gómez Ábalos                | 1         |
|                                       | II     | <b>Conceptos básicos de la anatomía humana</b><br>Planos y ejes de movimiento y su relación con el piano  | 1h 30'          | Pablo Gómez Ábalos                | 1         |
|                                       | III    | <b>Musculatura intrínseca y extrínseca de los dedos</b><br>Descripción y funciones en el piano  | 1h 30'          | Pablo Gómez Ábalos                | 1         |
|                                       | IV     | <b>Mano-muñeca, antebrazo-codo y brazo-hombro</b><br>Musculatura, descripción y funciones en el piano   | 1h 30'          | Pablo Gómez Ábalos                | 2         |
|                                       | V      | <b>El tronco, músculos de la espalda y abdomen</b><br>Descripción y funciones en el piano   | 1h 30'          | Pablo Gómez Ábalos                | 2         |
|                                       | VI     | <b>Biomecánica y mecánica del piano</b><br>Palancas: del cuerpo a la maquinaria del piano   | 1h 30'          | Pablo Gómez Ábalos                | 4         |
|                                       | X      | <u>Sesión práctica</u><br><b>Anatomía y movimiento</b><br>Resolución de dudas y actividades y/o proposición de debates sobre el seminario               | 3h              | Pablo Gómez Ábalos                | 10        |
| 2. Aparato Locomotor (4h30')          | I      | <b>Estructuras y funciones del aparato locomotor</b><br>Huesos, articulaciones, músculos y sistema neuromuscular  | 3h              | Angélica Ariza                    | 2         |
|                                       | II     | <b>Anatomía topográfica y palpatoria</b><br>(continuará con un taller de dibujo en la piel de 3h en el módulo 4)  | 1h 30'          | Angélica Ariza                    | 2         |
| 3. Cuerpo y música (9h)               | I      | <b>La condición cerebro-corporal</b><br>El concepto de corporeidad en la experiencia musical  | 1h 30'          | Pablo Gómez Ábalos                | 2         |
|                                       | II     | <b>El gesto como unidad de cognición</b><br>La dramaturgia de la partitura  | 1h 30'          | Pablo Gómez Ábalos                | 3         |
|                                       | III    | <u>Taller</u><br><b>Música corporal: la teoría del Complejo Expresivo</b><br>Una propuesta de análisis musical tridimensional a través del gesto        | 3h              | Pablo Gómez Ábalos                | 9         |
|                                       | IV     | <u>Sesión práctica</u><br><b>Cuerpo y música</b><br>Resolución de dudas y actividades y/o proposición de debates sobre el seminario                     | 3h              | Pablo Gómez Ábalos                | 9         |
| 4. Estrategias de salud corporal (9h) | I      | <b>Cadenas musculares y estiramientos.</b><br>Fundamentos y tipos<br>(continuará con un taller de 2h en el módulo 4)                                    | 1h 30'          | Angélica Ariza                    | 4         |
|                                       | II     | <b>Fundamentos terapéuticos de la masoterapia</b><br>(continuará con un taller de 2h en el módulo 4)  | 1h 30'          | Angélica Ariza                    | 5         |
|                                       | III    | <u>Taller</u><br><b>Ejercicios de coordinación motriz y patrones de movimiento fisiológicos</b>   | 3h              | Angélica Ariza                    | 8         |
|                                       | IV     | <u>Sesión práctica</u><br><b>Salud del pianista</b><br>Resolución de dudas y actividades y/o proposición de debates sobre el seminario                  | 3h              | Angélica Ariza                    | 8         |
| 5. Patologías del pianista (13h30')   | I      | <b>Patologías y sintomatología del pianista</b><br>La mano  | 1h 30'          | Angélica Ariza                    | 4         |
|                                       | II     | <b>Patologías y sintomatología del pianista</b><br>Brazo y tronco   | 1h 30'          | Angélica Ariza                    | 4         |
|                                       | III    | <b>Riesgos laborales</b>  | 3h              | Marcela Linari                    | 5         |
|                                       | IV     | <u>Monográfico</u><br><b>Patologías y pianismo</b><br>Postura: salud vs creación sonora   | 1h 30'          | Pablo Gómez Ábalos                | 6         |
|                                       | V      | <b>Biomecánica aplicada en la pedagogía pianística</b><br>Prevención de patologías: análisis de casos entre estudiantes de iniciación y primeros cursos | 3h              | Pablo Gómez Ábalos                | 5         |
|                                       | VI     | <u>Sesión práctica</u><br><b>Patologías del pianista</b><br>Resolución de dudas y actividades y/o proposición de debates sobre el seminario             | 3h              | Angélica Ariza/Pablo Gómez Ábalos | 7         |