



MÓDULO 3. Teoría, Análisis y Metodologías de la Técnica Pianística (2023)

Seminarios	Sesión	Clases magistrales y talleres	Duración aprox.	Docentes	Encuentro
0. Presentación Máster 2022	0	<b>Presentación Máster 2022</b>	1h 30'	Luca Chiantore / Pablo Gómez Ábalos/Manuel Tomás/César O. Hernández	1
1. El gesto pianístico y los tipos de ataque (16h 30')	I	<b>Modelos de clasificación del gesto pianístico</b>	1h 30'	Luca Chiantore	7
	II	<b>Tipos de ataque y resultado sonoro</b> La propuesta de clasificación de Musikeon a través del estudio cinemático del piano y las implicaciones biomecánicas	3h	Pablo Gómez Ábalos/Luca Chiantore	8
	III	<u>Taller</u> <b>Tipos de ataque y resultado sonoro</b> Prácticas de estudio de los tipos de ataque propuestos en Musikeon	3h	Luca Chiantore / Pablo Gómez Ábalos	9
	V	<b>Propuesta metodológica para el análisis del gesto pianístico</b>	3h	Pablo Gómez Ábalos	11
	VI	<b>Gestos técnicos, gestos comunicativos y humor</b> Un análisis de la dramaturgia de la comunicación visual	3h	Pablo Gómez Ábalos	11
	VII	<u>Taller 1</u> <b>Prácticas de análisis del gesto pianístico</b>	3h	Pablo Gómez Ábalos	12
	2. Técnicas de estudio: metodologías y propuestas pedagógicas (21h)	I	<b>Entre composición e interpretación: la improvisación (I)</b> Herramientas clave para la comprensión del discurso musical y la toma de decisiones interpretativas (Método IEM).	1h 30'	Cristina Molina
II		<b>Entre composición e interpretación: la improvisación (II)</b> Herramientas clave para la comprensión del discurso musical y la toma de decisiones interpretativas (Método IEM).	3h	Cristina Molina	12
III		<b>Estrategias para la enseñanza/aprendizaje de la lectura a primera vista (I)</b>	1h 30'	Edith Ruiz	10
IV		<b>Estrategias para la enseñanza/aprendizaje de la lectura a primera vista (II)</b>	3h	Edith Ruiz	11
V		<b>Organización en el estudio de piano I</b> El qué, por qué y para qué de los criterios para la organización en el estudio de piano	1h 30'	César Octavio Hernández	11
VI		<b>Organización en el estudio de piano II</b> Diagnóstico situacional del estudio de piano - Observar - Describir - Analizar - Evaluar	1h 30'	César Octavio Hernández	11
VII		<b>Organización en el estudio de piano III</b> De la sistematización en la práctica a la creación de un método	1h 30'	César Octavio Hernández	12
VIII		<b>Organización en el estudio de piano IV</b> Componentes y características de una sesión de estudio completa	1h 30'	César Octavio Hernández	12
IX		<b>Método ADRIT I</b>	3h	César Octavio Hernández	12
X		<b>Método ADRIT II</b> <u>Taller día 1</u> (continuará en el Módulo 4 - intensivo) Aplicación práctica del método ADRIT Los cimientos del aprendizaje	3h	César Octavio Hernández	13
3. Estrategias para la resolución de problemas técnicos y generación del gesto pianístico (9h)	I	<b>Técnicas de estudio históricas I</b> Las estrategias de grandes artistas	1h 30'	Luca Chiantore	9
	II	<b>Técnicas de estudio históricas II</b> Las estrategias de grandes artistas	1h 30'	Luca Chiantore	9
	III	<b>Técnicas de estudio históricas III</b> Las estrategias de grandes artistas	1h 30'	Luca Chiantore	13
	IV	<b>Técnicas de estudio históricas IV</b> Las estrategias de grandes artistas	1h 30'	Luca Chiantore	13
	V	<u>Sesión práctica</u> <b>Hacia una comprensión del gesto pianístico y su biomecánica</b> Recapitulación de los conceptos tratados de la historia, repertorio y pedagogía del piano. Dudas, actividades y/o proposición de problemas	3h	Pablo Gómez Ábalos	13